

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра кино и современного искусства

ИСТОРИЯ ПЕРФОРМАНСА И ПАРТИЦИПАТИВНЫХ ПРАКТИК

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.03.03 «История искусств»

Код и наименование направления подготовки

«Теории и практики современного искусства»

Наименование направленности (профиля)

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

История перформанса и партиципативных практик
Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
№ 16 от «22» ноября 2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1 Цель и задачи дисциплины
- 1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

- 5.1 Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов 9. Методические материалы

- 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
- 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
- 9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать целостное представление о перформансе и партиципативных практиках, истории их возникновения и основных этапах эволюции.

Задачи дисциплины:

- сформировать цельное представление об историческом развитии современного искусства с 1960-х гг.;
- изучить основные подходы к изучению искусству перформанса сер. XX вв. в современной российской и зарубежной науке;
- сформировать навыки описания и анализа языка перформативного искусства;
- изучить основные понятия теоретического анализа перформативного искусства в контексте современных художественных течений и направлений современного искусства.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-5 способен работать в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владеет навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	ПК-5.1 показывает практические навыки необходимые для работы в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках	Знать: понятийный аппарат, современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства; принципы и методы подхода к анализу искусства сер. XX – XXI вв. Уметь: анализировать произведения искусства и тенденции процесса развития мировой художественной культуры с сер. XX до XXI столетия; анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов Владеть: терминологией, выработанной искусством ХХХХI в., а также важнейшими понятиями, введенными историками искусства

	<p>ПК-5.2 показывает навыки поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах</p>	<p>Знать: значимые исследования по истории и теории перформанса, participative практик Уметь: искать новейшие исследования по истории и теории перформанса, participative практик в электронном каталогах и сетевых ресурсах Владеть: навыками составления библиографического списка по истории и теории перформанса, participative практик на основе электронных каталогов и в сетевых ресурсах</p>
<p>ПК-7 способен осуществлять историкокультурные, историкохудожественные, историкокраеведческие, искусствоведческие функции в деятельности организаций и учреждений</p>	<p>ПК-7.1 Знает функционал и распределение обязанностей в учреждениях, связанных с культурой и искусством</p>	<p>Знать: варианты периодизации современного искусства и их научное обоснование, основные художественные стили, направления, группировки, характеристику принципиальных художественных феноменов Уметь: анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты развития искусства сер. XX – XXI вв. Владеть: навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов соответствующей тематики в общеобразовательных учреждениях, а также в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования</p>

	<p>ПК-7.2 Показывает способность к осуществлению функциональных обязанностей в учреждениях, связанных с культурой и искусством</p>	<p>Знать: историю формирования и развития перформанса в контексте важнейших художественных течений и направлений в искусстве сер. XX – XXI вв.; проблемы и критерии оценки перформанса, меняющиеся вместе с историческими изменениями художественной формы.</p> <p>Уметь: подготовить и провести научно-исследовательские работы, касающиеся перформанса и патиципативных практик, в соответствии с профилем бакалавриата, с использованием знания изучаемой дисциплины; применять свои знания в практической работе, связанной с музейной, выставочной, кураторской и антикварной деятельностью</p> <p>Владеть: навыками профессиональной художественной критики</p>
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История перформанса и партиципативных практик» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Всеобщая история искусства, История русского искусства, Проблематика и периодизация современного искусства, История современного зарубежного искусства, История современного российского искусства.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Научно-исследовательская работа, Преддипломная практика.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 44 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Се ме стр	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)	
			Контактная				П р о м е ж у т о ч н ая ат т е ст а ц и я		С а м о с т о я т е л ь - н а я р а б о т а
			Лек ции	Сем ина р	Практ ическ ие занят ия	Лабор аторн ые заняти я			
1	Раздел 1. Определение перформанса. Генезис перформанса.	8	2				2	Дискуссия на семинаре, Обсуждение докладов	
2	Раздел 2. Первые опыты перформанса и авангардные практики. Манифест и перформанс.	8	1	2			6		

3	Раздел 3. Искусство и жизнь, искусство и повседневность: стирание границ. Рождение современного искусства.	8	2	4			6	Дискуссия на семинаре, Обсуждение докладов
4	Раздел 4. Формирование перформанса как жанра в 60-ые. Перформансные сообщества.	8	2	2			6	Дискуссия на семинаре, Обсуждение докладов
5	Раздел 5. «Женский» перформанс и феминистский дискурс.	8	2	2			6	Дискуссия на семинаре, Обсуждение докладов
6	Раздел 6. Новые тенденции перформанса. Актуальные проблемы перформативных практик.	8	2	4			6	Контр. работа 1.
7	Раздел 7. Отечественный перформанс.	8	1	2			6	Дискуссия на семинаре, Обсуждение докладов
	Зачет	8					6	Контрольная работа
	Итого		12	16			44	

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 56 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Се ме стр	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)	
			Контактная				П р о м е ж у т о ч н ая ат т е с т а ц и я		С а м о с т о я т е л ь - н а я р а б о т а
			Лек ции	Сем ина р	Практ ическ ие занят ия	Лабор аторн ые заняти я			
1	Раздел 1. Определение перформанса. Генезис перформанса.	9	1				6	Дискуссия на семинаре, Обсуждение докладов	
2	Раздел 2. Первые опыты перформанса и авангардные практики. Манифест и перформанс.	9	1	1			6		
3	Раздел 3. Искусство и жизнь, искусство и повседневность: стирание границ. Рождение современного искусства.	9	2	1			6	Дискуссия на семинаре, Обсуждение докладов	

4	Раздел 4. Формирование перформанса как жанра в 60-ые. Перформансные сообщества.	9	1	1				6	Дискуссия на семинаре, Обсуждение докладов
5	Раздел 5. «Женский» перформанс и феминистский дискурс.	9	1	1				6	Дискуссия на семинаре, Обсуждение докладов
6	Раздел 6. Новые тенденции перформанса. Актуальные проблемы перформативных практик.	9	1	2				6	Контр. работа 1.
7	Раздел 7. Отечественный перформанс.	9	1	1				6	Дискуссия на семинаре, Обсуждение докладов
	Зачет	9						14	Контрольная работа
	Итого		8	8				56	

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 8 ч., самостоятельная работа обучающихся 64 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Се м е стр	Виды учебной работы (в часах)			текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Контактная	П р о м е ж у	С а м о с т о	

			Лек ции	Сем ина р			т о ч н ая ат те ст а ц и я	я т е л ь - н ая р а б о т а	
1	Раздел 1. Определение перформанса. Генезис перформанса.	4	1		Практ ическ ие занят ия	Лабор аторн ые заняти я		8	Дискуссия на семинаре, Обсуждение докладов
2	Раздел 2. Первые опыты перформанса и авангардные практики. Манифест и перформанс.	4	1					8	
3	Раздел 3. Искусство и жизнь, искусство и повседневность: стирание границ. Рождение современного искусства.	4	1					8	Дискуссия на семинаре, Обсуждение докладов

4	Раздел 4. Формирование перформанса как жанра в 60-ые. Перформансные сообщества.	4	1	1			8	Дискуссия на семинаре, Обсуждение докладов
5	Раздел 5. «Женский» перформанс и феминистский дискурс.	4		1			8	Дискуссия на семинаре, Обсуждение докладов
6	Раздел 6. Новые тенденции перформанса. Актуальные проблемы перформативных практик.	4		1			8	Контрольная работа
7	Раздел 7. Отечественный перформанс.	4		1			8	Дискуссия на семинаре, Обсуждение докладов
	Зачет	4					8	Контрольная работа
	Итого		4	4			64	

3. Содержание дисциплины

Раздел 1.

Определение перформанса. Генезис перформанса.

Различные определения перформанса. Виды и формы (акция, жест, боди-арт, хэппенинг, авангардное поведение, ивент, инвайронмент). Классификации. Критерии. Перформанс и провокация. Performing – performance – performance art – performativity –

performance studies. «Перформативность» как ключевое понятие, необходимое для расширенной трактовки и понимания перформанса сегодня.

Различные версии происхождения перформанса. Культурологическая, искусствоведческая, паратеатральная. Исторические предшественники (карнавал, ритуалы инициации, феномен юродства, дендизм, детские игры). Предыстория перформанса от эпохи романтизма до эпохи сюрреализма. **Раздел 2.**

Первые опыты перформанса и авангардные практики. Манифест и перформанс.

Первые перформативные опыты футуристов, конструктивистов, дадаистов, сюрреалистов и представителей движения Баухаус. Манифест итальянских футуристов 1909. Роль России в истории перформанса. Опера «Победа над Солнцем», группа «Производственники». Кафе «Бродячая собака». Спектакли Вс. Мейерхольда конструктивистского периода, «Русские балеты» С.Дягилева.

Раздел 3.

Искусство и жизнь, искусство и повседневность: стирание границ. Рождение современного искусства.

Хэппенинги в Европе и Америке. А Капроу, В. Востел, Ж.Ж. Лебель. «Живопись действия» Поллока, «антропометрии» Ива Кляйна. Пьеро Манцони. Группа «Гутай»(Япония).

Перформативные практики «Флюксуса». Перформанс и кинетическая скульптура. Гилберт и Джордж. **Раздел**

4.

Формирование перформанса как жанра в 60-ые. Перформансные сообщества.

Венский акционизм. Радикальный перформанс 60-70х. Индивидуальное тело в практике боди-арта. Крис Берден, Вито Аккончи, Деннис Оппенхейм. Брюс Науман, Йозеф Бойс, Дэн Грэхем, Пол Маккартни, Бас Ян Адер.

Общество спектакля»: политический и художественный перформанс 1960х. Перформанс как искусство протеста после 1968 года. **Раздел**

5.

«Женский» перформанс и феминистский дискурс.

Феминистский дискурс и женский перформанс. Йоко Оно, Ребекки Хорн и Яой Кусама,

Вали Экспорт и Анна Мендетта, Джина Пейн, Кароли Шниман, Ханна Вилке, Софи Каль, Марта Рослер, Джоан Джонас, Ульрике Розенбах. Современность: Сигалит Ландау, Регина Хосе Галиндо и др.

Раздел 6.

Новые тенденции перформанса. Актуальные проблемы перформативных практик.

Подъем жанра в 90-ые. «Мультиидентичность». Новое понимание тела как «диффузного»: социального, принадлежащего расе, имеющего определенную сексуальную ориентацию. Рон Этей, Боб Фланаган, Катрин Опи, Франко Би, Карен Финли. Новые формы боди-арта (татуировки, пирсинг). Киберпанк. Орлан, Стеларк. Фото и видеоперформанс – от Ива Кляйна и Брюса Наумана до Мэтью Барни и Фрэнсиса Алюса. Проблема документации. Медиаперформанс. Перформанс в интернете. Ева и Франко Маттес.

Раздел 7.

Отечественный перформанс.

Отечественный перформанс. Группа «Движение». Группы «Мухоморы», Соцартистские акции Комара и Меламида. Концептуализм. Феномен «Коллективных действий». Группа «Тотарт». «Гнездо», «СЗ», Ю. Альберт, В. Захаров. Перформанс и текст. Концептуальный перформанс. Д.А. Пригов. Л. Рубинштейн. Написание текста к перформансу. Лаборатория поэтического акционизма. Клуб Литературного перформанса. Понятие Sound-Text performance. Лори Андерсон.

4. Образовательные технологии

Образовательные технологии направлены на реализацию компетентностного подхода и основываются на принципе профессиональной направленности обучения, что предполагает обращение к традиционной лекционно-семинарской деятельности в сочетании с широким использованием интерактивных форм проведения занятий и внеаудиторной работой, направленной на формирование и развитие профессиональных навыков учащихся.

При реализации программы дисциплины «История перформанса» используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия проводятся в виде лекций-визуализаций (широкое использование визуального материала, который не только дополняет вербальную информацию, но и сам является носителем информации) и лекций-бесед с проблемным методом изложения материала, использованием аудио-визуальных технологий обучения.
- семинарские занятия проводятся в диалоговом режиме в виде подготовки и презентации докладов, развернутых бесед и дискуссий по наиболее сложным вопросам темы, обсуждения тематических выставок, постоянных и временных экспозиций, связанных с темой занятия;
- самостоятельная работа студента, включающая чтение литературы по курсу, посещение музеев, галерей, постоянных и временных экспозиций, работу с памятниками *in situ*, написание научных статей, участие в научных конференциях, подготовку публикаций.

<i>№ темы</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Образовательные технологии</i>
1	2	3	6
1	Раздел 1. Определение перформанса. Генезис перформанса.	Лекция Самостоятельная работа	Лекциявизуализация Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты

2	Раздел 2. Первые опыты перформанса и авангардные практики. Манифест и перформанс.	Лекция Семинарские занятия Самостоятельная работа	Лекциявизуализация Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
3	Раздел 3. Искусство и жизнь, искусство и повседневность: стирание границ. Рождение современного искусства.	Лекция Семинарские занятия Самостоятельная работа	Лекциявизуализация Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
4	Раздел 4. Формирование перформанса как жанра в 60-ые. Перформансные сообщества.	Лекция Семинарские занятия Самостоятельная работа	Лекциявизуализация Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты

5	Раздел 5. «Женский» перформанс и феминистский дискурс.	Лекция Семинарские занятия Самостоятельная работа	Лекциявизуализация Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
6	Раздел 6. Новые тенденции перформанса. Актуальные проблемы перформативных практик.	Лекция Семинарские занятия Самостоятельная работа	Лекциявизуализация Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
7	Раздел 7. Отечественный перформанс.	Лекция Семинарские занятия Самостоятельная работа	Лекциявизуализация Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Система текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся по дисциплине предусматривает следующее распределение баллов:

Форма контроля	Макс. количество баллов
----------------	-------------------------

	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	40 баллов
контрольная работа	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ

1. Определение перформанса. Генезис перформанса.
2. Первые опыты перформанса и авангардные практики. Манифест и перформанс.
3. Манифесты русского кубо-футуризма и итальянского футуризма и перформансы: связь слова и действия. Синтетическое действие.
4. Перформансы и театральность. «Производственники»
5. Хэппенинги в Европе и Америке. А Капроу, В. Востел, Ж.Ж. Лебель.
6. «Живопись действия» Поллока, «антропометрии» Ива Кляйна. Пьеро Манцони. Группа «Гутай»(Япония).
7. «Нематериальная» живопись. Переход к жесту. Цвет в перформансе и знаки «сверхчувственного»
8. Перформативные практики «Флюксуса». Перформанс и кинетическая скульптура. Гилберт и Джордж.
9. Минималистские практики перформанса: Флюксус и боди-арт. Фильмы Флюксус и перформансы. Видеоарт и перформанс. Вопросы документации перформанса.
10. Формирование перформанса как жанра в 60-ые. Перформансные сообщества.
11. Радикальный перформанс 60-70х.
12. Перформанс и ритуал: сакрализация и десакрализация искусства в перформансах 60-70-х годов.
13. Общество спектакля: политический и художественный перформанс 1960х. Перформанс как искусство протеста после 1968 года.
14. Перформансные сообщества. Роз Ли Голдберг. Фестивали и школы перформанса. PERFORMA.
15. «Женский» перформанс и феминистский дискурс.
16. Новые тенденции перформанса. Актуальные проблемы перформативных практик.
17. Перформанс как синтез искусств.
18. Перформативные процессы 2000х: перформативность рекламы, политики, реалитишоу. Перформанс и флэшмоб.
19. Современное состояние перформанса.
20. Отечественный перформанс.
21. Искусство взаимодействия. Перформанс и коммуникация. Перформативность и интерактивность.

СПИСОК ПРИМЕРНЫХ ТЕМ ДОКЛАДОВ ПО КУРСУ

1. Определение перформанса. Генезис перформанса.
2. Первые опыты перформанса и авангардные практики. Манифест и перформанс.
3. Манифесты русского кубо-футуризма и итальянского футуризма и перформансы: связь слова и действия. Синтетическое действие.
4. Перформансы и театральность. «Производственники»
5. Хэппенинги в Европе и Америке. А Капроу, В. Востел, Ж.Ж. Лебель.
6. «Живопись действия» Поллока, «антропометрии» Ива Кляйна. Пьеро Манцони. Группа «Гутай»(Япония).
7. «Нематериальная» живопись. Переход к жесту. Цвет в перформансе и знаки «сверхчувственного»

8. Перформативные практики «Флюксуса». Перформанс и кинетическая скульптура. Гилберт и Джордж.
9. Минималистские практики перформанса: Флюксус и боди-арт. Фильмы Флюксус и перформансы. Видеоарт и перформанс. Вопросы документации перформанса.
10. Формирование перформанса как жанра в 60-ые. Перформансные сообщества.
11. Радикальный перформанс 60-70х.
12. Перформанс и ритуал: сакрализация и десакрализация искусства в перформансах 60-70-х годов.
13. Общество спектакля: политический и художественный перформанс 1960х. Перформанс как искусство протеста после 1968 года.
14. Перформансные сообщества. Роз Ли Голдберг. Фестивали и школы перформанса. PERFORMA.
15. «Женский» перформанс и феминистский дискурс.
16. Новые тенденции перформанса. Актуальные проблемы перформативных практик.
17. Перформанс как синтез искусств.
18. Перформативные процессы 2000х: перформативность рекламы, политики, реалитишоу. Перформанс и флэшмоб.
19. Современное состояние перформанса.
20. Отечественный перформанс.
21. Искусство взаимодействия. Перформанс и коммуникация. Перформативность и интерактивность.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Ильина Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : Учебник / Т. В. Ильина [и др.]. - 7-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 330. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.
Ильина Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия : Учебник / Т. В. Ильина [и др.]. - 6-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 370. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Авангард в культуре XX века (1900-1930 гг.) : Теория. История. Поэтика : [в 2 кн.] / Учреждение Рос. акад. наук "Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького" ; [отв. ред. Ю. Н. Гирин]. - М. : ИМЛИ, 2010. - 2 кн.
Голдберг Р. Искусство перформанса : от футуризма до наших дней. Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. - 319 с.
Западное искусство, XX век : судьбы классики в европейском искусстве : сб. ст. / [М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания ; редкол.: А. В. Бартошевич (отв. ред.) и др.]. - М. : ГИТИС, 2010. - 488 с.
Искусство с 1900 года : модернизм, антимодернизм, постмодернизм / Хэл Фостер [и др. ; ред. рус. изд.: А. Фоменко, А. Шестаков]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. - 816 с.
Сонтаг С. «Против интерпретации» и другие эссе. - Москва : Ад Маргинем, 2014. - 351 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень БД и ИСС

Таблица 1

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer

	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам. Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 2

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

■ для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

■ для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20; - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Первые опыты перформанса и авангардные практики. Манифест и перформанс

Вопросы для обсуждения:

1. Манифесты русского кубо-футуризма и итальянского футуризма и перформансы: связь слова и действия. Синтетическое действие.
2. Роль России в истории перформанса. Опера «Победа над Солнцем», группа «Производственники». Кафе «Бродячая собака». Спектакли Вс. Мейерхольда конструктивистского периода, «Русские балеты» С.Дягилева.
3. Перформансы и театральность. «Производственники». Как перформансы русского авангарда 20-х годов могут стать прототипом актуальных партиципативных практик? В чем различие?

Контрольные вопросы:

Проанализируйте первый манифест итальянского футуризма и первые футуристические перформансы: как действие футуристов опосредовано словом? Каково значение появления нового вида искусства – перформанса – для истории современного искусства?

Литература:

Авангард в культуре XX века (1900-1930 гг.) : Теория. История. Поэтика : [в 2 кн.] / Учреждение Рос. акад. наук "Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького" ; [отв. ред. Ю. Н. Гирина]. - М. : ИМЛИ, 2010. - 2 кн.

Голдберг Р. Искусство перформанса : от футуризма до наших дней. Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. - 319 с.

Западное искусство, XX век : судьбы классики в европейском искусстве : сб. ст. / [М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания ; редкол.: А. В. Бартошевич (отв. ред.) и др.]. - М. : ГИТИС, 2010. - 488 с.

Ильина Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : Учебник / Т. В. Ильина [и др.]. - 7-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 330. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

Ильина Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия : Учебник / Т. В. Ильина [и др.]. - 6-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 370. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

Искусство с 1900 года : модернизм, антимодернизм, постмодернизм / Хэл Фостер [и др. ; ред. рус. изд.: А. Фоменко, А. Шестаков]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. - 816 с.

Сонтаг С. «Против интерпретации» и другие эссе. - Москва : Ад Маргинем, 2014. - 351 с.

Тема 2. Искусство и жизнь, искусство и повседневность: стирание границ. Рождение современного искусства

Вопросы для обсуждения:

1. «Живопись действия» Поллока, рефлексия А Капроу. В. Востел, Ж.Ж. Лебель. «Антропометрии» Ива Кляйна. Пьеро Манцони. Группа «Гутай».

2. Перформативные практики «Флюксуса». Перформанс и кинетическая скульптура. Гилберт и Джордж.

Контрольные вопросы:

Как новые живописные практики 1950-х годов связаны с новыми практиками перформанса?

Сформулируйте основные черты хеппенингов А.Капроу.

Как перформативные практики влияют на развитие концептуального искусства и процесс дематериализации объекта искусства?

Литература:

Голдберг Р. Искусство перформанса : от футуризма до наших дней. Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. - 319 с.

Западное искусство, XX век : судьбы классики в европейском искусстве : сб. ст. / [М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания ; редкол.: А. В. Бартошевич (отв. ред.) и др.]. - М. : ГИТИС, 2010. - 488 с.

Ильина Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : Учебник / Т. В. Ильина [и др.]. - 7-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 330. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

Искусство с 1900 года : модернизм, антимодернизм, постмодернизм / Хэл Фостер [и др. ; ред. рус. изд.: А. Фоменко, А. Шестаков]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. - 816 с.

Сонтаг С. «Против интерпретации» и другие эссе. - Москва : Ад Маргинем, 2014. - 351 с.

Тема 3. Формирование перформанса как жанра в 60-ые. Перформансные сообщества
Вопросы для обсуждения:

1. Венский акционизм. Радикальный перформанс 60-70х.

2. Индивидуальное тело в практике боди-арта. Крис Берден, Вито Аккончи, Деннис Оппенхейм. Брюс Науман, Йозеф Бойс, Дэн Грэхем, Пол Маккартни, Бас Ян Адер.
3. Общество спектакля»: политический и художественный перформанс 1960х. Перформанс как искусство протеста после 1968 года.

Литература:

- Голдберг Р. Искусство перформанса : от футуризма до наших дней. Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. - 319 с.
- Западное искусство, XX век : судьбы классики в европейском искусстве : сб. ст. / [М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания ; редкол.: А. В. Бартошевич (отв. ред.) и др.]. - М. : ГИТИС, 2010. - 488 с.
- Ильина Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : Учебник / Т. В. Ильина [и др.]. - 7-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 330. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.
- Искусство с 1900 года : модернизм, антимодернизм, постмодернизм / Хэл Фостер [и др. ; ред. рус. изд.: А. Фоменко, А. Шестаков]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. - 816 с.
- Сонтаг С. «Против интерпретации» и другие эссе. - Москва : Ад Маргинем, 2014. - 351 с.

Тема 4. Перфоманс и арт-феминизм

Вопросы для обсуждения:

1. Феминистский дискурс и женский перформанс. Йоко Оно, Ребекки Хорн и Яой Кусамы, Вали Экспорт и Анна Мендетта, Джина Пейн, Кароли Шниман, Ханна Вилке, Софи Каль, Марта Рослер, Джоан Джонас, Ульрике Розенбах.
2. Творчество Марины Абрамович Перформанс как «живая картина». Основные периоды творчества. Экзистенциальный и автобиографический перформанс. Использование различных культурных практик. 2000-ые: проблемы ре-перформинга, обучения перформансу, музейфикации перформанса.
3. Современность: Сигалит Ландау, Регина Хосе Галиндо и др.

Контрольные вопросы:

Проблема документации и музейфикации перформанса: какие стратегии существуют, и с чем они связаны?

Литература:

- Голдберг Р. Искусство перформанса : от футуризма до наших дней. Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. - 319 с.
- Западное искусство, XX век : судьбы классики в европейском искусстве : сб. ст. / [М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания ; редкол.: А. В. Бартошевич (отв. ред.) и др.]. - М. : ГИТИС, 2010. - 488 с.
- Ильина Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : Учебник / Т. В. Ильина [и др.]. - 7-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 330. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.
- Искусство с 1900 года : модернизм, антимодернизм, постмодернизм / Хэл Фостер [и др. ; ред. рус. изд.: А. Фоменко, А. Шестаков]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. - 816 с.
- Сонтаг С. «Против интерпретации» и другие эссе. - Москва : Ад Маргинем, 2014. - 351 с.

Тема 5. Новые тенденции перформанса

Вопросы для обсуждения:

1. Подъем перформанса в 90-ые. «Мультиидентичность».
2. Новое понимание тела как «диффузного»: социального, принадлежащего расе, имеющего определенную сексуальную ориентацию. Рон Этей, Боб Фланаган, Катрин Опи, Франко Би, Карен Финли.
3. Новые формы боди-арта (татуировки, пирсинг). Киберпанк. Орлан, Стеларк.
4. Фото и видеоперформанс – от Ива Кляйна и Брюса Наумана до Мэтью Барни и Фрэнсиса Алюса. Проблема документации. Медиаперформанс.
5. Перформанс в интернете. Ева и Франко Маттес.
6. Перформативные процессы 2000х: перформативность рекламы, политики, реалитишоу. Перформанс и флэшмоб. Медиализация и коммерциализация перформанса. Институциональная критика.
7. Тейчин Съе, Патти Чанг, Ванесса Бикрофт, Мэтью Барни, Марико Мори, Андреа Фрээр.

Литература:

Голдберг Р. Искусство перформанса : от футуризма до наших дней. Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. - 319 с.

Западное искусство, XX век : судьбы классики в европейском искусстве : сб. ст. / [М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания ; редкол.: А. В. Бартошевич (отв. ред.) и др.]. - М. : ГИТИС, 2010. - 488 с.

Ильина Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : Учебник / Т. В. Ильина [и др.]. - 7-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 330. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

Искусство с 1900 года : модернизм, антимодернизм, постмодернизм / Хэл Фостер [и др. ; ред. рус. изд.: А. Фоменко, А. Шестаков]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. - 816 с.

Сонтаг С. «Против интерпретации» и другие эссе. - Москва : Ад Маргинем, 2014. - 351 с.

Тема 6. Отечественный перформанс.

Вопросы для обсуждения:

1. Группа «Движение».
2. Группы «Мухоморы».
3. Соцартистские акции Комара и Меламида.
4. Концептуализм. Феномен «Коллективных действий». Группа «Тотарт». «Гнездо», «СЗ», Ю. Альберт, В. Захаров.
5. Перформанс и текст. Концептуальный перформанс. Д.А. Пригов. Л. Рубинштейн. Написание текста к перформансу.
6. Лаборатория поэтического акционизма. Клуб Литературного перформанса.
7. Понятие Sound-Text performance. Лори Андерсон.

Литература:

Голдберг Р. Искусство перформанса : от футуризма до наших дней. Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. - 319 с.

Западное искусство, XX век : судьбы классики в европейском искусстве : сб. ст. / [М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания ; редкол.: А. В. Бартошевич (отв. ред.) и др.]. - М. : ГИТИС, 2010. - 488 с.

Ильина Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия : Учебник / Т. В. Ильина [и др.]. - 6-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 370. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

Искусство с 1900 года : модернизм, антимодернизм, постмодернизм / Хэл Фостер [и др. ; ред. рус. изд.: А. Фоменко, А. Шестаков]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015. - 816 с.

Сонтаг С. «Против интерпретации» и другие эссе. - Москва : Ад Маргинем, 2014. - 351 с.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История перформанса и партиципативных практик» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины – сформировать целостное представление о перформансе и партиципативных практиках, истории их возникновения и основных этапах эволюции.

Задачи дисциплины:

- сформировать цельное представление об историческом развитии современного искусства с 1960-х гг.;
- изучить основные подходы к изучению искусству перформанса сер. XX вв. в современной российской и зарубежной науке;
- сформировать навыки описания и анализа языка перформативного искусства;
- изучить основные понятия теоретического анализа перформативного искусства в контексте современных художественных течений и направлений современного искусства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ПК-5 способен работать в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владеет навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах ПК-7 способен осуществлять историко-культурные, историко-художественные, историкокраеведческие, искусствоведческие функции в деятельности организаций и учреждений В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- понятийный аппарат, современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства; принципы и методы подхода к анализу искусства сер. XX – XXI вв.;
- значимые исследования по истории и теории перформанса, партиципативных практик;
- варианты периодизации современного искусства и их научное обоснование, основные художественные стили, направления, группировки, характеристику принципиальных художественных феноменов;
- историю формирования и развития перформанса в контексте важнейших художественных течений и направлений в искусстве сер. XX – XXI вв.;
- проблемы и критерии оценки перформанса, меняющиеся вместе с историческими изменениями художественной формы.

Уметь:

- анализировать произведения искусства и тенденции процесса развития мировой художественной культуры с сер. XX до XXI столетия;
- искать новейшие исследования по истории и теории перформанса, партиципативных практик в электронным каталогах и сетевых ресурсах;
- анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
- подготовить и провести научно-исследовательские работы, касающиеся перформанса и партиципативных практик, в соответствии с профилем бакалавриата, с использованием знания изучаемой дисциплины;

- применять свои знания в практической работе, связанной с музейной, выставочной, кураторской и антикварной деятельностью.

Владеть:

- терминологией, выработанной искусством XX-XXI в., а также важнейшими понятиями, введенными историками искусства;

- навыками составления библиографического списка по истории и теории перформанса, партиципативных практик на основе электронных каталогов и в сетевых ресурсах;

- навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов соответствующей тематики в общеобразовательных учреждениях, а также в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования;

- навыками профессиональной художественной критики.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
2	Приложение №1	26.06.2020	№15

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п/ п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное